

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PONTE DI PINO, OLIVIERO GAETANO MARIA**

RICONOSCIMENTI

L'8 novembre 2010 ho ricevuto il Premio Master in Professione Editoria presso l'Università Cattolica di Milano per il mio "sostegno nell'affermazione e nello sviluppo della cultura del libro".

ESPERIENZA LAVORATIVA

EDITORIA

- Date (da - a) 2000-2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Garzanti Libri
via Parini 14
20121 Milano
- Tipo di azienda o settore casa editrice
 - Tipo di impiego direttore editoriale
- Date (da - a) 1991-2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Garzanti Libri
via Parini 14
20121 Milano
- Tipo di azienda o settore casa editrice
 - Tipo di impiego addetto alla direzione editoriale
- Date (da - a) 1988-1991
- Nome e indirizzo del datore di lavoro RCS Rizzoli Libri
- Tipo di azienda o settore casa editrice

- Tipo di impiego junior editor saggistica straniera
- Date (da - a) 1978-1988
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Ubulibri
- Tipo di azienda o settore casa editrice
- Tipo di impiego redattore

Sono membro della redazione e del comitato scientifico della rivista "Pretext. Libri & periodici, del loro passato e del loro futuro".

GIORNALISMO

Giornalista pubblicista dall'11 gennaio 1988 (Tessera n. 56338)

- Date (da - a) 1981-2002
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Rai
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego autore, programmatista regista, e conduttore
 - Principali mansioni e responsabilità
 - In qualità di programmatista-regista, ho realizzato e condotto in studio tre serie della trasmissione televisiva *Effetto Spettacolo* (Raitre, 1982-85).
 - Programmatista, regista e/o conduttore di diverse trasmissioni radiofoniche, tra cui numerose puntate di *Radiotre suite* (Radio Tre Rai, dal 1992). Per Radiotre sono stato tra l'altro autore e conduttore di *Shakespeare Suite*, 13 puntate di un'ora circa sugli allestimenti shakespeariani del Novecento (1999), di *Tournée. Viaggio in Italia* (2000) e, nel 2000-2002, conduttore (con Filippo Del Corno) di *Grammelot*, un programma di Patrizia Todaro.
 - Co-autore (con Biagio Bagini) di *Giada*, varietà radiofonico con Luciana Littizzetto, Marco Paolini, Lucilla Gagnoni e la Banda Osiris (Radio Due Rai, 37 puntate, 1995-96).
- Date (da - a) 1978-2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro il manifesto
- Tipo di azienda o settore quotidiano
 - Tipo di impiego collaboratore esterno
 - Principali mansioni e responsabilità critica teatrale
- Date (da - a) 1994-1996
- Nome e indirizzo del datore di lavoro comix
- Tipo di azienda o settore settimanale, poi mensile
 - Tipo di impiego collaboratore esterno
 - Principali mansioni e responsabilità
- Date (da - a) 1988-1994

- Nome e indirizzo del datore di lavoro
ciak
- Tipo di azienda o settore
mensile
- Tipo di impiego
collaboratore esterno
- Principali mansioni e responsabilità
rubrica di teatro

Miei articoli e saggi sono apparsi tra l'altro su "Diario". "Panorama", "l'Unità", "Diario", "Progetto teatro", "Vogue", "PM", "El Publico", "Teatro in Europa", "Sipario", *il Patalogo*, *Annuario Rizzoli*, *Teatro. Gli autori. Le opere. Gli interpreti* (De Agostini), "Golem".

WEB

- Date (da - a)
2000-
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
www.ateatro.it
- Tipo di azienda o settore
sito web di cultura dello spettacolo dal vivo
- Tipo di impiego
webmaster
- Principali mansioni e responsabilità
fondatore e curatore, con Anna Maria Monteverdi.
Nel 2005 www.ateatro.it ha vinto il Premio Hystrio-Altre Muse: "ha saputo fare un uso intelligente del web come alternativa agli spazi sempre più risicati che il teatro riesce a ritagliarsi sulla stampa" con "spirito indipendente, colto e provocatorio, militante e sperimentale (...) un luogo di dibattito vitale e costruttivo" (dalla motivazione).
Nel 2010 www.ateatro.it è stato inserito dalla Consulta Universitaria per il Teatro tra le 30 riviste di settore accreditate, nella fascia B.
- Date
2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
www.lucaronconi.it
- Tipo di azienda o settore
sito web
- Tipo di impiego
webmaster
- Principali mansioni e responsabilità
ideatore e curatore (con Roberta Carlotto) del sito ufficiale del regista Luca Ronconi.
- Date (da - a)
1998-
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
www.olivieropdp.it
- Tipo di azienda o settore
sito web
- Tipo di impiego
webmaster
- Principali mansioni e responsabilità
fondatore e curatore di uno dei primi blog italiani.

Sono inoltre presente su www.facebook.com/olivieropdp, www.twitter.com/olivieropdp, www.anobii.com/olivieropdp, www.youtube.com, www.pinterest.com.

ANIMAZIONE CULTURALE

- Dal 2012 faccio parte della direzione operativa di Bookcity Milano, di cui curo il programma con Elena Puccinelli.
- Nel 2013 ho tenuto una relazione a "ECLAP 2013. 2nd International Conference on Information Technologies for Performing Arts, Media Access and Entertainment" (Esmae/ Teatro Helena Sá e Costa, Porto, 8-10 aprile 2013).
- Nel 2012-13 ho tenuto una serie di incontri intorno al *Panico* di Rafael Spregelburd, con la regia di Luca Ronconi, nel Chiostro del Piccolo Teatro (Milano, 8-10 aprile 2013).
- Nel 2012 ho tenuto una relazione al convegno internazionale "Il teatro e i suoi pubblici: la creazione condivisa" - Colloque Prospero (Université de Liège, 25-28 settembre 2012).
- Nel 2012 ho collaborato (Consulenza teatrale e incontri) all'iniziativa "Visioni di Bene", Milano, Piccolo Teatro Grassi/Arianteo Castello Sforzesco, 12-15 luglio 2012; nell'ambito della manifestazione, ho condotto i due incontri in programma al Piccolo Teatro Grassi.
- Dal 2012 sono presidente della "Associazione Culturale Ateatro", fondata con Mimma Gallina e Anna Maria Monteverdi.
- Dal 2012 faccio parte del comitato direttivo della "Associazione Ubu per Franco Quadri", fondata da Jacopo e Lorenzo Quadri.
- Nel 2011 ho ideato e curato, con Massimo Marino, Anna Maria Monteverdi e Andrea Porcheddu, il Premio Rete Critica, assegnato dai siti e dai blog di informazione e cultura teatrale.
- Nel 2010 sono stato tra i coordinatori del "Festival del comico. Forme del pensiero che ride" (ideazione e cura di Margherita Rubino e Luca Borzani), Genova, maggio 2010.
- Nel 2007 ho ideato e realizzato la "stanza" dedicata al Teatro nella mostra *Annisettanta. Il decennio lungo del secolo breve*, a cura di Gianni Canova, Triennale di Milano, ottobre 2007-marzo 2008.
- Dal 2004 curo, con Mimma Gallina, *Le Buone Pratiche del teatro*, un incontro annuale definito dalla stampa "gli stati generali del teatro italiano".
- Dal 2002 curo con Davide Franzini la manifestazione "Subway-Letteratura", concorso riservato a racconti di autori under 35, che distribuisce ogni anno, nelle stazioni della metropolitana e di altri mezzi pubblici di diverse città italiane, circa 4 milioni di libriccini di racconti di giovani scrittori.
- Nel 2000 e 2001 ho ideato e realizzato, insieme a Antonio Calbi, "Maratona di Milano", 24 microdrammi per raccontare una giornata della vita della città.
- Nel 1998 ho curato la sezione Letteratura della manifestazione "Subway. Arte, fumetto, teatro, letteratura e teatro negli spazi della metropolitana, del passante e delle stazioni della metropolitana" ideata da Roberto Pinto e promossa da Comune di Milano. Settore Sport e Giovani. Progetto Giovani e Atm. Azienda, Trasporti municipali, Milano, maggio-luglio 1998.
- Nel 1997 ho curato la sezione Teatro della mostra "Trash. Quando i rifiuti diventano arte", a cura di Lea Vergine, Museo di Arte Moderna di Trento e Rovereto, Trento-Rovereto, settembre 1997-gennaio 1998.
- Nel 1988 ho curato e realizzato la mostra "Il Nuovo Teatro Italiano 1975-1988", Produzione EmmeCinque (Milano)-ETI (Roma)-Maison du Spectacle La Bellone (Bruxelles): Milano (Teatro dell'Arte, ottobre 1988), poi Bruxelles (Maison du Spectacle La Bellone), Cagliari, Treviso, Bari, Mosca (Teatro Taganka).
- Dal 1984 al 1987 ho collaborato a quattro edizioni della rassegna teatrale "Sussurri o grida. Movimenti nel nuovo teatro italiano", organizzata a Milano dal Teatro Out Off.

ATTIVITA' DIDATTICA

Dal 2012-13 Docente a contratto di Letteratura e filosofia del teatro presso il corso di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano).

Dal 2012-13 Docente a contratto di Editoria Libraria presso il corso di laurea in Scienze della Comunicazione a Roma 3.

Ho tenuto lezioni, tra l'altro, presso il Master in "Editoria e gestione del prodotto editoriale" della Scuola di Specializzazione in Editoria (Università Cattolica e Centro Padre Piamarta, Milano), il Master in "Editoria libraria" (Fondazione Mondadori, Milano), il corso per traduttori della Scuola TuttaEuropa (Torino), la Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" (Milano), il Master per "Redattori per l'informazione culturale nei Media" (Università di Urbino), il Master "Teatro Sociale e di Comunità" (Università di Torino).

Il 12 febbraio 2009 ho tenuto la *lectio magistralis* per l'inaugurazione del Master in "Professioni e Prodotti dell'Editoria" presso il Collegio Santa Caterina (Pavia).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1977 Diploma Operatore Teatrale Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"

1975 Maturità Classica Liceo Leone XIII, Milano 60/60

LINGUE

MADRELINGUA italiano

ALTRE LINGUE

FRANCESE
eccellente
eccellente
eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE
eccellente
eccellente
eccellente

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

PATENTE O PATENTI Patente di Guida B